

ANATOMÍA PATRIMONIAL

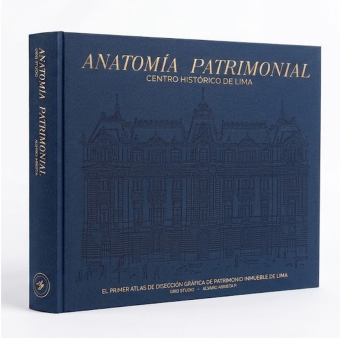
CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

El primer atlas de disección gráfica del patrimonio inmueble de Lima

No se protege lo que no se conoce

ESPECIFICACIONES DEL LIBRO

ALVARO ARRIETA PALOMINO Y GRID STUDIO · LIMA 2026



SINOPSIS

Recorrer el Centro Histórico de Lima es caminar sobre siglos de historia que a menudo miramos sin llegar a ver. La ciudad es, en el fondo, un cuerpo habitado que sigue en uso detrás de sus muros, y cuya verdadera complejidad arquitectónica y social nos resulta casi siempre invisible. Este libro nace, precisamente, para revelar ese universo oculto.

La urgencia de este proyecto no radica únicamente en registrar estos inmuebles antes de que se pierdan, sino en demostrar que el valor de un monumento no se resume en su fachada. Al seccionar estos espacios para mirar su interior, buscamos exponer sus verdaderos valores y difundirlos, porque solo cuando los ciudadanos conocen y reconocen el lugar que habitan aprenden a quererlo y, en consecuencia, a protegerlo.

El título no propone una imagen estética, sino un método. La anatomía es la disciplina que abrió los cuerpos y los dibujó de manera que otros pudieran conocerlos, y su instrumento decisivo no fue el bisturí, sino la gráfica. Cada uno de los cincuenta y tres edificios reunidos aquí se sometió a ese procedimiento y se describió bajo la misma convención.

No es un inventario total del Centro Histórico ni un manual de restauración. Tampoco es la defensa de un estilo sobre otro, y por eso conviven virreinales, republicanos, modernos y contemporáneos.

CÓMO SE DISECCIONA UN EDIFICIO

El levantamiento por nube de puntos sustituye la huincha y el metrado a mano por una captura masiva de coordenadas, con escáner láser en el interior y con dron en las cubiertas. Esa nube registra el edificio tal como está y no interpreta lo que recoge. Ese salto lo da el modelado HBIM, donde cada elemento guarda su material, su época, su estado, la fuente del dato y el grado de certeza con que se afirma.

Ocho pasos en cuatro fases. Campo, con reconocimiento, escáner láser y dron. Gabinete, con registro de nubes e interpretación. Modelo, con modelado HBIM y control. Difusión, con láminas, visor y archivo.

CADA OBRA, TRES VARIABLES

La constructiva, espacial y ambiental atiende al sistema estructural, a los materiales y a la relación con el clima y la calle. La formal y espacial examina la composición y el lenguaje. La funcional y simbólica reconstruye el programa original, los usos que lo sustituyeron y el significado que el inmueble conserva o perdió.

DATOS EDITORIALES

AUTORÍA	Alvaro Arrieta Palomino y Grid Studio
EDITORIAL	GRID STUDIO E.I.R.L.
EDICIÓN	Primera edición, Lima, setiembre de 2026
IDIOMA	Español
ISBN	En trámite
DEPÓSITO LEGAL BNP	En trámite
REGISTRO EDITORIAL	En trámite

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

FORMATO	24 x 24 cm
PÁGINAS	328
ENCUADERNACIÓN	Tapa dura
EDICIÓN DIGITAL	No prevista, la obra se publica solo en papel

CONTENIDO

LÁMINAS	255
PROYECTOS	58, en cinco secciones
EDIFICIOS	53 con lámina propia
DE ENTORNO	16, en perfiles urbanos y vistas aéreas
ESPACIOS URBANOS	12 ambientes urbano monumentales
PERIODOS	Virreinal, republicano, moderno y contemporáneo, más seis inmuebles fuera del Centro Histórico
MAPAS Y DIAGRAMAS	4 mapas y 10 diagramas
TEXTOS	15 apartados, entre ellos las recomendaciones BIM para el patrimonio inmueble, publicadas en abierto

EQUIPO

Grid Studio. Alvaro Arrieta Palomino, director de proyectos. Jesús Céspedes Alarcón, director ejecutivo. Luis Sánchez Sánchez, Lucía Mamani Lazo, Joaquín Sanguinetti Ávalos, Jhamir Huaripaucar Chalco y Pierángela Ferrer Solórzano. Auspicio de Arte Express. Apoyo técnico de INBIM, ARQ3D y CADHCON, Limateca y Modulor S.A.C.

COMERCIALIZACIÓN

PRECIO DE PREVENTA	S/ 180,00, IGV incluido
VENTA	Tienda en línea de Grid Studio y venta directa
ENVÍOS	A todo el Perú
CONSULTAS	anatomiapatrimonial@gridstudio.pe

CÓMO CITAR

Arrieta Palomino, A. y Grid Studio. (2026). Anatomía Patrimonial. Centro Histórico de Lima. Grid Studio.